

الجمهورية

عدد ٢٨٥
سنة الثامنة
الطبعة الأولى سنة ١٩٣٤

في هذا العدد

تقديم الزعيم
الناجدة الممن
حب إلى
قصة مصر في
موسم كاهن الحيا
من دنان الشاي وال
أعز أعمارنا لربنا
مراة ممتنة
قصة كاتبة عن الأ
الامر على غرار حرا
لشبكة الأساية التي
من دكانة الله
وخطبه طابع مصر
جورج السامس
روايع المزارع والفس
والمزكي مملوك
الوارث القديس
طوبى للعلم
قصة كاتبة من الكلا
الكندي من طوبى ك
سيرة
من جلال القضاة
طوبى ومصر مصر
العلم
قصة الفصل الثالث
شرحية المصنف
آخر معارفنا وسنن
صورة التلاوة

عازرين في مصر
بأسلاف من علم
(جدة الله) في



الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية جامعة

صاحب الجريدة ومطابعها: دكتور محمد رشاد مصطفى

محرر: كمال النحاس

الادارة: السراي ٥٠ قرطبا ومائة قرش خارج القطر

الادارة: شارع نوبار رقم ٩، القاهرة ١٩٣٧ - العدد ٢٥٨٤ - السنة الثانية

تقدريو الن عيمر

الاستاذ محمود كامل النحاس

في حاجة لان أقل الناس ذكاء يستقيم لـ
يشين أن تشدد الرقيم في المحافظة على كرامة
وعامة وانها كان لا يتقبل في مناسبات الحكم
الاشهر والقصيرة الاجل . في تلك من الدولة
من خدمة الدولة لا يراى مشرعا أقل
زمنه شأنا وأخا هو فهدا... ومن المحمود
ولا شك وقد تعطلت للمصريين تلك
الاماني العريضة ان يظل الرقيم محروما من
بهاء أسبقته الظروف الناشئة عن من لم يسدو
الى مصر عشر ما أسداه مصطفى النحاس
التي لو كان يترك الخط الذي قامت بها
صحف المعارضة على فكرة تقدير الرقيم
ستقل الى الابد نوبة في تاريخ الشعب
المصرية قانا سلتا جندلا بأن من حق الرقيم
أن يستقر في ذلك النوع من الأباء والشمس
والقناعة السامية - وإن كان هذا الحق
عندى شيوخنا فيه - فانه ليس من حق
تلك الصحف أن تقدم الشعب المصري
بأنه وهو شعب يبدأ الخطوات الاولى
وهو يكاد يسير على قدميه ورجليه يسير
التيضات التالية الطريقة بأنه شعب جامد
فجيبيل تاكر أفضل ابر أبقاته
لقد قال مصطفى النحاس كانت الجامعة
ولكن التاريخ لم يقل كلمته بعد في شعب
وهو الله زعيما لم يصر في اداء واجب ولم
يردد عن بقل تضحية ولم تنعز عريته من
مواهب الخطر حتى تحققت لهذا الشعب مطالبه
وأمله ومع ذلك على الرقيم الذي يرجع اليه
الفضل لولا وأخيرا محروما حتى من أسسط
المظاهر التي يشتم بها الماديون من الناس
وأكثرهم تواضعا .

الحكومية العليا . ولكن للمعلم على حياة
مصطفى النحاس وحياة أقرانه بذور لمبلغ
النس الذي وقم على الرقيم جزاء تضحيته
لعله على كرمي القضاء وتضحية الاشتغال
بغاية مصر . فقد تشرح مدرسة الفنون
عام ١٩٠٠ وكان أول متخرجيها جميعا في
ذلك العام .

ولا شك ان سبعة وثلاثين عاما في
خدمة القضاء كانت تكفي لتسكن تكفل
لمصري موهوب لامع الذكاء . ك مصطفى
النحاس الذي مناصب القضاء للمصري .
وأشبهها مرتيا . واكرها انما وطأ بيته .
وقد كفل الظروف ذلك لمن لا يستطيعون
ان يدعوا لانفسهم عشر ما جاهد الله به .
ولكنه ضحي بكل ذلك . وآثر ان يسطر
أضحية مصر معذوقته وان يستمر يا بين
له من وقت لآخر من محبة في الجامعة
فان المستمرول عليه حتى ذلك الزمان ان
يسجل . وهذا بحدوثك الذين تركهم الرقيم
للإشراف على مكتبه اصرام الضيق والشدة
التي تحملها افاربه وأمهارة . في آباء كريمة
وشهم عذوق . وحرمة لم تنل منها العظم فوى
العالم ...

ولست في حاجة الى ان أسرد هنا
التضحيات المادية الهائلة التي بذلها الرقيم
لكن يحق للمصريين مطالبة الرقيم . لست

اهتمت الصحف اليومية في الاسبوع
الناقص بأخبار اللجنة التي تألفت من اعيان
مصر ووجهاها وقادة الرأي فيها فانظر في
النظر الطرق لانهاار تقدير الامسة لرعيها
صاحب المقام الرقيم مصطفى النحاس باننا
بعد أن تكفلت جهوده وجوده زملائي
تطيق اكر قدر من آمالي المصريين
لوطنية .

ولم تكذابة بمقدول حسانها حتى
موجئت رسالة من الرقيم بصارحها فيها بأنه
لا يمكن أن يقبل أية عذبة تعود عليه منها
لأمة مادية .

وقد جاءت هذه الرسالة في الوقت
المناسب لهما . لان صحف المعارضة كانت
قد بدأت تنظم حة معينة من مجرد التفكير
لي تقدير الرقيم . الرقيم الذي كانت حياته
الوطنية حطات متصلة متتالية . من
التضحيات .. والذي لم يزل من الحياة الدنيا
حدا سبعة وثلاثين عاما ضاهاها يكافح في
ميدل مصر عقب ايام دراسته العالية ولا
سرا ملكه وأبويه هو وأسرته !

أن الكثيرين من المصريين يشنون ان
الانحاج في ضمار السياسة . والاشتغال بها
والظاهرة فيها . وجود بالنظم . أو على الأقل
يهدد نوع من الظفرة في عمل المناصب

رقصة البجعة

بطل احمد حدي الحاي

وعلقت حرا في عدم استقرار الصبية
المرضية التي كانت يدها -
فقد كانت كل لحظة في الواقع تذوقها
بالمطر الذي يهددها - في نفسها وفي حياها
ماجد .. كما كان مرأى هذا الطير غدا
يعني معنى الحياة والاحساس في لغز ماجد
ودخلته ..

كانت معرفته لمخرج لها من السبيل
كل ما هو فيه الآن .. والآن من أن
شهوراً طويلة مضت على درائها إلا أن
يبدو الآن وكأنه لا يريد أن ينسأها .. وأنه
لاول مرة ترفض في أوائل موسم الشتاء
للناس في حقة غامضة انتمت الجالية البولونية
بمسرح احتفالا بعيد استقلال بلادها ..
ورفعت يومئذ لك أوتى رقصاتها بحر ..
وأحسن رقصاتها .. (رقصة البجعة) -
كانت تحفر وسط القاعة القوية أوامعة
في حال ورشقة كما حاول أن يصفها بحبر
وصفت .. فقد كانت رائعة في لباس رقصها
البهاء الصافية كبريل البجعة الشام الذي
يشعر الانسان بأنه أفلس من بعد .. لمجد
في كبرياء كركب شرا من طائر - اولى حال
وبداية كجبة من مشرق البجيم التي كانت
تسبح في البركة أمامه الآن لم ينظر شعري بغير
وتنم لتفلاها على أثر ذلك .. إلى أن
رقصت بسد تلك لأول مرة في
احدي ملاهي القاهرة الأوروبية .. وما
كاد يسدل الستار على رقصتها الأولى من
كانت باقة من الزهر الأبيض تحتل جانباً
من طرفها لتصل بطقته ..

وفي المرة التالية لم يتمكن من أن يدخل
ورداً أبيض فقط بل أسطر أن يدخل وردوا
حراء لكن تميز حيا في نفسه من أشده
محب واحساس ملتبس بياض ..
وبعد ذلك تمكن من الثانية ..

كم كانت حبة رائعة وهو ينظر إليها
من قرب .. فكان لها وجه كرمه بالمره
زهرة لاهرة يضاء بهجة لها قلب امر هو

جاسته .. وهذه العيون التي تنظر بطف وحشاش
إليه .. ولم تكن صاحبة الجسم ولا العين
جريت لها التي كان يذكرها دولها .. بل كانت
لوقية التي استمد كرى أيام خالية من العزلة
كان ماجد بالمرور يعرف أنه كلما نظر
إلى هذا الطير على مرأى من فوقه في أي
مكان كان .. كان وجهها لا يلبث أن يتفتح
ولنمر عينها غبطة .. وترنم حول لها
تجسيدات الأمي والقيم 1 على أنه كان
يعرف ايضاً أن كل هذه الظواهر لم
تسكن نتيجة قوة قاسية أو حقد كائن ..
بل كانت نتيجة أشياء أخرى لم يفهمها ..
ولعل هذا الأمر كان أصعب من تصف فوقية
وماجد يميل فاجبتها .. ويشعر إلى جوارها
بذلك كرى .. والحنا الذي كان يود أن يتحسره
لم تسكن فوقية تنير في الواقع من
جريت لها إذا ما ألتصا ماجد على آذانها لطيفت
عنها ولو بطرف مني .. بالمرور من مرقها
تمام للمروعة مدى العلاقة التي كانت بينها
وبينه .. وبالمرور من تأكدتها من أن ما جد
لا يزال يمس إلى حيا .. ولما .. ورقصتها
وبعد سنت طويل .. علمت فوقية
ساعة في زمن كانها لا تعود أن لا تنقطع على
ماجد حال أحلام تنكبه ..
- أنت لست تشعب الجسم ...
بماجد 11 ..

ولم يجب هو بأكثر من التفاته نحوها
ونظرة فاعصت سدها إلى عينيها .. أو استيق
المصطفين .. فاستدلت جفونها بسرعة ..
بماجد 11 ..

كان البسيم يسبح في حذوه عبر البركة
الجوية المحيطة بحجرة الشاي بمحاذي
الجيوالات بالخيز .. وأخذ الشاب الذي كان
يجلس في أعلى الزاوية النظرة على البركة ينظر
في دغق إلى تلك الطيور البيضاء الوديمة
الصاخبة فوق زرقاء الماء الصافية برطبها
الطوبى المسبية وهي تنشر اجنحتها على
سطح الماء من حين لآخر فتبدو من بعد
كأن سطول من سفن القزاة الفاتحين مقدم
نحو ساحل أمين في احتشال وسلام

وفان مرأى هذا النظر يشير في نفس
الشاب ذكريات حاول أن يذهبها فصب
عليه ذلك .. بل كانت كل حركة من حركات
البجعة الواحدة كافية لأن تذكره بأحيا من
البيت أن يحاول نسائها تذكره بحريتها
القناة البولندية للمروعة التي دارت مصر
في الغشاء للناس .. وأدت رقصاتها في
ملاهيها ومسارحها ..

واشتهرت بصفة خاصة بأداء (رقصة
البجعة) التي كانت تنال استحسان الجمهور
وأحباها إذا ما ألتصا جريت لها على
المسرح .. كما تالت من نفس الشاب ماجد
صني كل قلبه وشموره .. حيا ألتصا له
جريت لها تحيا بصفة خاصة .. وفي مكان
خاص لا يحوى إلا الاثنين فقط -

على أن ماجد دفع جره من هذا
النظر الذي أمال الحظفة إليه كأنه لا يراه ..
واتت إلى جواره ليري إلى جانبه ذلك
الجسم الفس الشاب الفاتح الذي كان يشاركه

لها انعام ..
 وكانت حينها السور دوائر الشبان يربوا
 ثم ان بطيل النظر اليه ..
 والرقم من ان نفس من غابوها كان
 اثم عينيها بالسورة .. الا انها كانت توحى
 الى بطول حنونة سادقة فاحيا قبل كل
 شيء فيها ..
 وقسمته من على الشرب فيها .. وعاش
 بعد ذلك اليها في تميم خلاها .. وعاشتها ..
 وكانت تسبح له بان يرادها الى حجرتها
 لاسطة بالشرح .. وبلغت بين السكونين
 ليلتها وهي ترغم ..
 لقد حطت بصاب في العصب بجهتها
 وانما .. فقد كانت لا تفرق من العجوة
 في شيء وهي ترغم رقصتها وهو يشاهد
 في موقلة تقرب منه في ثيابها البيضاء في
 شطرتها الالهة للسكر .. على الدوام
 التوسل الحنونة الخالدة .. التي كانت تذكره
 بجمع عليه حارة تسبح في جو هادئ
 ولقد اقبل اليها ..
 حتى اذا ما انتهت من اداء رقصتها
 رجمت على شاشة المسرح .. ثم سارت
 في هذه منسجة كرجلة جريئة زحف في
 أم محبوب .. حيث بلغها بين ذراعية ..
 وصيرا سورا الى طرفها ..
 التي ان قالت له ذات مساء بقتبها
 قرينة الركية ..
 - ماجد .. اني احبك .. لا تفرقني
 بها مني ..
 - اريد ان تعمري رقتي دائما في
 احب محبة .. ولكي اكون بركت دائما ..
 لا تفرقني ..
 بعدا أثر التفكير العاري على عباها ..
 ولما كان ..
 - لو انني على ملأ ..
 - ان تكوني بيوتري دائما ..
 - ولستك تسلم اني مأمور في
 القرب مائة في 5 بارسوي ..

التوسل الا انه كان يدور بالانعام الملوحة
 المذبة تدمت من وقع لخطواتها الرقيقة الى
 اذنيه .. ولما عينا في حائل وراق .. وهو
 منفس عينيها قريبا .. وكأأنه يستمع الى
 اذنيه حائلا وهو في واد مسبق مجهول جيد
 عن العالم ..
 ولم يشعر ماجد الا وجع رزها تقطع
 رقصتها قبل نهايتها .. وتسرع مقلية بنفسها
 بين احضانها .. فأخذ يبلها بشف .. ووسط
 هذه الثورة العاصية الجامعة أنشوت .. أنها
 ممسكة من الرحيل من مصر على ان تعود اليها
 في الغد التالي .. انهماك في برلوتيا .. ومنها ..
 فتيا بناتها ..
 وقبل المرحلة في النهاية .. وعاد في
 نفس النساء لنها الى منزله بالرغم من كل
 شيء .. في حبل ومار .. كطاب راسب ..
 على أن فرقة طورت بعد ذلك في أفق
 حياته .. لتلب دورا أكثر بروزا ووضوحا ..
 غير تلك الدور التي كانا يلبانها سورا منذ
 كذا عشرين سنين تريا لريرة مثالية ..
 بين أحضان مائتين متقاربتين من بطون برباط
 الصاعرة والصدافة منذ أمدا ..
 بنت لوقية يعبها الفرح الجليل الجذاب
 وشعرها الفاخر وعينها السوداوين مستظلام
 القيل .. ووجهها الأحمر القلبي الذي نجسه
 قهامة خفيفة .. كأنها كانت تنتظره في الظلال

ضعف الاعصاب - الشلل

الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالعسكريه والاشعة بسرعة وقت

بعيادة الدكتور برهان

بهدن الشة - عمارة الاوقاف رقم 3 فوق قهوة النيل

تقرب وقتها المناسب .. حتى اذا ما شعر
بثقل الصدفة تحركه وتدفق قلبه برزت
تحت اشمسة شمس الصيف الذي كانت
قد ابدت ..

ان ما يجد يشعر نحو فوقية مباشرة
الحزن والحب .. حتى حدثت علاقته القارئة
بحرزلدا .. فاعلمها ولكنها لم تدركه .. بالرغم
من انها كانت تدر على شيء من علاقته هذه ..
وكانت تتق من أنه كان يبيع لها دائما ولم
تكن جريزدا قد أتت في الطريق ..

على أنه لا يمكن أن يشاعها الآن في
مسيرة بالرغم من ذهابها .. بل ليس من
الصعب عليه أن يسمي ذكرى (رقعة
البحر) ..

ولكن فوقية كانت لا تزال على حبها ..
وكان ما يجد قلبه أيضا أن يبعدها زداد
حياتها وهو لا يزال تحت سيطرة ذكرى
الناشي القريب .. وود لو فمكن من أن
يأخذها حبها المبين الثالث .. ولكن
شيئا كان يشغل دائما بذكرى جريزدا ..
واللا بد أن كان يتصور ..

ومرت الأيام .. وفوقية على حبها ..
والصحن موجه من السكابة والحزن كانت
تطحن دائما على مربيها الجليلين .. موجه
كان ما يجد على ثقة من أنه هو الذي سيبقى
لهذه الأخير الضربة .. فأحدث هذا السور
المحبوب بالرغم من ذلك ..

لم تكن التبرع هي التي فعل بها ذلك ..
بل كانت عاطفة الاشتياق نحو .. عائشة
السير على راحتته وحبها .. وكان ما يجد يود
ليربط النظر الى عينيها الجلية ليعرف سر
هدوئها بالرغم من كل شيء ..

واتخذت أساليب وماجد يبدو عليه
التفكير المبتدئ .. في صديقه الراحلة الطبع ..
ولقد ما كانت دهشة حين جاءت اليه فوقية
ذات يوم تقترح عليه أن يصحبها خطاها
لجريزدا .. مستصرا عنها ومن معها
ومعها .. بل حدث ما هو أكثر من ذلك

اذ كتبت هي له بنسبها الخطاب بالثقة
الترسية التي كانت لتفتها أكثر .. وما كان
عليه بعد ذلك إلا أن يسيد قلبه بخطه ثم
يرفع يدها ..

ولكن رسالته لم تكن ردا .. وكان
هنا ما أثار ألم فوقية أكثر من تأثره هو
لعدم اهتمام صديقه برسالته .. فكانت
تطاحنك منتحكة لها بعض الاعتذار مدادة
عن موقفها إذ قد تكون في رحلة غيبية أو
غير ذلك ..

وعندما حل الشتاء التأسلي ولم تصل
جريزدا لا كانت قد وعدت ان تزداد
كتابة فوقية .. لان ما يجد كان يدعوا عليه
دائما للدم والقلق .. الي أن أبقي في النهاية
من لقاء نفسه أن لا غائبة من الانتظار
وأن هذا القلب الشفيق الذي يفيض كقلبه ..
قلب فوقية .. هو الآخر بالتفكير .. هو
الآخر بالآلم أو الشقاء أو السعادة ..

وعندما اقرب عيد الميلاد .. عادت
الذكرى مرة أخرى ما يجد .. ورأى أن
يهدى صديقه جريزدا هدية مناسبة وبها
بالرغم مما كان عنها .. وعندما
كشفت فوقية برقيته كانت فوقية
أسرع من الرق في امتصاصه الى محلات
الحدايا المعروفة في القاهرة بل هي التي
اختارت بنفسها (الكادو) المناسبة ..

ونظر الضيق الوقت فقد اقترحت عليه أن
يرسلها الى جريزدا .. بالطائرة .. بل حدث
ما هو أسوأ من ذلك اذ قاتل سوبا أمام
شباك البريد لظن الطوايح اللائمة لارسال
الهدية .. ولما وزنها العامل الخامس قدر
لارسالها مبلنا بأعطاء نوبتا ما ..

فراهم ما يجد قليلا واقترح مبادا على
فوقية أن يرسل الهدية بطريق البريد العادي ..
كأن ..

— أيا ما ادعى البلاء الكثير قد كلفه
شأن الهدية دي .. ما جيبته في طياره
مضمومة لوحده ..

وضمكت فوقية .. دون اكوار ..
وأحسرت في الوقت نفسه على الاوسال بالطريق
الجوي .. ولو شككت الدفء ..

وبالرغم من هذا لم تصل ما يجد ولا
كفة شكرا واحدة ..

ولكنه اضحى بعد ذلك مغرما بفوقية ..
وعادت سعادته معها .. لا رتاح الا اذا سمع
صوتها .. صباح مساء .. فوقفه بكرا باده
تليقونها ولى صرخا .. وتعرف منه كل مساء
اذا لم يتقابلا .. عن الجهة التي سيقضي بها
سبوره .. حتى اذا ما عاد كان ريق تليقونها
أول ما ينتظره .. متنبية له أسلاما مسجلة ..
وكانت تتسلى .. سرورا وبهجة إذ بقي لها
بصوته الاجش الغنية المحلينة جميعا مرفق
احدى محطات الراديو ..

بأي جيدا يا عيني ..
فمن الواجب أن تبتدئي في صحاحيدة
بأي .. واحلى بهذا أو ذاك
قبة أخيرة .. بأي جيدا ..

وقاد الشتاء أن ينتهي .. حين اطلت
ادارة احدي فنادق الناسة الكوري أنها
ستحي ليلة أخيرة بمناسبة انتهاء موسم
السياحة وهوذة السواح الى بلادهم .. وأن
الراقصة المالبة (جريزدا) التي وصلت مع
الآخر .. سوف تقوم برقصتها الشهيرة (رقصة
البحر) .. في هذه الليلة ..

وكانت فوقية هي التي وصل اليها
هذا النبا عن طريق الصحف اليومية .. فجاءه
الترسية التي كانت تدأب على غراها ..
ورأت من واجبا .. أن تعبط ما يجد
به .. ودفعت بالصحيفة اليه ووقفت تنظر
نحوه نظرات الاشواق الحريشة التي كانت
تعتد أنها سوف تشاعها بعدما كاد ما يجد
يضي صديقه الراحلة ..

ولكن رعدة خفيفة صرخت في جسم
ماجد .. وأخذ يطيل التفكير مكثف
البقة على صفحة

بين دُهان السابى والسجائر

وقد رفعت بعض المصحات — بعد تناول الشاي — بعض رفصات استعراضية كانت اطرها والتجسها رقصة « الرومبا » التي طغت الالة رلوية على « الميرالسين » لها .. واعداد « التوت » للموسيقية التي وضعت على « لياتو » لثاء الرقص . وقية كبيرة

بعض الملقا كل طب اقام زواج يرمف بسيدة اخرى من احدى أسر الاسكندرية المعروفة .. ولكن ..

ولكن السيدة عائشة هانم لا تزال الى اليوم . ورغم التوقف الذي وقته يوسف زوجه شرعية له أيلم انه .. وأمام القانون وعلى الاخص قوانين الاحوال الشخصية التي تتحدث عن الارث وحصة الزوج في القلة اذا لم يكن هناك ورثة من «المصعب» يحجبون ... وقد اتصل بنا أن السيدة عائشة هانم قد كلفت في الاسبوع الماضي

وقد رفعت بعض المصحات — بعد تناول الشاي — بعض رفصات استعراضية كانت اطرها والتجسها رقصة « الرومبا » التي طغت الالة رلوية على « الميرالسين » لها .. واعداد « التوت » للموسيقية التي وضعت على « لياتو » لثاء الرقص . وقية كبيرة

بعض الملقا كل طب اقام زواج يرمف بسيدة اخرى من احدى أسر الاسكندرية المعروفة .. ولكن ..

ولكن السيدة عائشة هانم لا تزال الى اليوم . ورغم التوقف الذي وقته يوسف زوجه شرعية له أيلم انه .. وأمام القانون وعلى الاخص قوانين الاحوال الشخصية التي تتحدث عن الارث وحصة الزوج في القلة اذا لم يكن هناك ورثة من «المصعب» يحجبون ... وقد اتصل بنا أن السيدة عائشة هانم قد كلفت في الاسبوع الماضي

١٨٠٠
لعلك الالة رلوية الزوجان في الاسبوع الماضي بلوغ الالة عشر من عمرها الثاني من فراء هذا الباب التي فكرت في ارفع تحت رقم ١٨٠٠ حيث من (الطفل والبار) ... ملحن بالتزوير في الرقم . ولكن عدلت مريدا لان وجه الالة لستل يا فان من لرسن اوجوه التي شوهها لاح الاسكندرية في الصيف الماضي وقد أكد زعملي عمر باب (التوت) الذي الاسكندرية) أثناء الصيف بأن الالة بالوه كانت تثير اعجاب للمصحات والاحتفالات على السواء بالتمثيل والاداء للبول التي تحبس شاما وإشارة ..

وكذلك مقدمة اللان حضور الحلة السيدة أمية البتاتوني بشفقة لفضلها با لحرم الوجيه احمد البتاتوني في ثوب اسود من بطون بيضاء والسيدة عدي حرم الوجيه حسين زايد والسيدة سعاد مرقوق لمليلة المختل بها الثانية وحرم الوجيه حسن مرقوق والالة تريا الرجال شقيقتهما الثالثة . كما حضر بها الالات طامع الصدر كريمة الاستاذ احمد الصدر الحامي . وعلت وواللف صادق كريمة الامير لاي محمدك صادق . والعلفقات سعاد وندرة عبد الفتاح وسعاد وسام اجنة على ملحة الحلة والاستاذ وجيه البتاتوني لحرمة السيدة هانم تلك

وقد قدمت الى صاحبة الرقم ١٨٠٠ لملحن الهاديا منها مقيم توالين « اية » لينة شقيقها السكري . وساعة ماسية من « اية » سعاد شقيقها الثانية وطوق تواليت آخر قدمت السيدة عدي زايد

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

القضاء المصري

جريدة قانونية اقتصادية يومية

محروية على عرض موجز لام ما اشتملت عليه الصحافة المحلية المصرية والانجليزية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

أحد سكان الحامق القريسيين بتحرير
 «وقية» تحمل كل منسكاتها... ولا شك
 أن الكثيرين مهبطون اعناقهم... وعسكون
 الخامس لمرة السيد الخط الذي سيرت
 هذه القصة الكبيرة... عمر طويل... ولما
 سارع مندوبنا التي امتادت اعطاء اخبارها
 في شربها... الا كرت... التبرير فتؤكد ان
 الشحطون في «الوقية» الجديد مع السيدان
 شوقو المرميل حرم الوجبة ساني المرميل
 وروودو يوم حرم الوجبة عادل يوم كرمنا
 شيلة «الوقية»... والحكمة في ذلك ان
 باقي أفريقيا... وفي مقدمتهم السيدة ميمي
 شرلوي حرم الاستاذ عمر شرلوي -
 ليموا في حابة التي شي... من املاكها التي...
 والعنف مندوبنا ان ذلك...
 هذه «الوقية» هي اولد من عائلة عام
 علي ما القدره يوسف لايقاع الطلاق...
خطوات

انطقت في الاسبوع الماضي خطراتان
 جديدتان تحدثت بهاتين الصالون المصري
 العالي

اما الخطورة الاولى فهي التي تمت بين
 الالة ابناش وفنت كريمة عشيق معالي محمد
 توفيق وحنت بانها وما حبة هيليا الصفة
 التروقة باسمها في «حليم» والقلب كامل
 دلاور تحمل الاستاذ محمد علي بك دلاور...
 وقد تحدثت في لول الامر مع السيدات
 بسبب مرنب الشطيط للتواضع... وارسل
 وفنت بانها هم العروس من مستدى الشطيط
 لسانه عن صحة الرقة للسجل الى جانب
 اسمه في كشف للربيات تصارحه بل مرتبه
 غاية جنهات... فقط لا غير كسيل خصم
 الصفة والمهات والمهات

ولكن العروس أسررت على أنف
 الاعتبار الدابة لا يجب أن تعد عفة
 لرسيل السعادة الشهود ذو استشهات يمين
 بالشرع المجلات الحرافض زواج احدي

زهراء الصالون المصري بموتها... لا
 بشاؤول مرتبه الحصة جنهات

وقد قدم الشطيط الى عروسه «دبة»
 الخطوط بل من القصب وتوافق على أن يكون
 مرتبه تحت تصرف العروس لمعارفها القربة
 أما القفلات القولية الاخرى فسوف يتكفل
 بها والده...

أما الخطورة الثانية فهي التي تمت بين القلب
 جمال مدكور تحمل سعادة مبدع الحاني مدكور
 باشار الانسانية كرمه الاستاذ دالطيديك
 الصحن مدير عام مصلحة البريد

ويظهر ان «الوقية» آلات فروايج
 المعروف على... الذي لا قيمة له لاي اعتبار
 مالي... فخطيب موطن في شركة مصر
 لتشييل والسبنا بتقاضى مرتبا شهريا قدره
 عشرة جنهات فقط... والعروس نموذج
 البيل لفتاة المصرية الهذبة التي تتطلع انظار
 الكثيرين من يتقاضون اسلاف مرنب
 العريس التي القول بها ولكن اسرتها وازلات
 بين الاعتبار الحقة وفنتك أخيرا
 العريس جمال بانبار انه يتشي الى بيت
 كرم معروف...

والمنظر ان يقوم جمال بسيلة «تعمير»
 للمير على لقاط شوية فلو كل قسط منها
 غاية جنهات حتى يتكامل المبلغ المطلوب
 وقدره ٣٠٠ جنهات... وحسب ذلك يتم عقد
 القران

وكل ثمانية والعشرين ثباتا.
زواج

عند في الاسبوع قران الالة يسره
 كريمة صاحب القصة الكنود محمد
 علي السرك بك مدير القومسيون الطبي
 ساعا على الهندس الشاب الاستاذ علي حاد
 والالة يسرية وجبه من ارشيق
 الوجوه التي يخبر بها الصالون المصري...
 أنها من اكثر آسائنا ثقافتا وتلبها ويكن

أن نعلم ان «الارصادية الأمريكية» تعز
 ياد بانها الهة الانجليزية القاموسيا من
 أن نعلم (مكتب) و (تاجر الهندسة)
 من طهر قلب... وأن (تسهر) فصادق با كلا
 من نظم شيل وتيسون... وقد سافت
 في تحرير بعض الرميالات الاسبوعية بخاصة
 من الابحاث الاجتماعية عن هذه المرأة
 المصرية ومدى الحقوق التي يجب أن تمنح لها
 ومن ذلك «العروس لا تزال منسكة
 بالادب التركية القديمة... التي في الانوار
 تنظر بها آفات العهد الجديد

البرت صراحي

١٣ شارع القري الجبون ١٩٥٦ مصر
 ١٥ شارع فرنسا قلوبوت ١٩٩٩
 اسكندرية

«المعهد القوي»

اصبغة انكسو



التي تعيد الى الشعر لونه الطبيعي والتي
 تستعمل في البلدان الأوروبية
 بتقديم الى زواك الكرام بالهات
 بحلول

العام الجديد

الكتب والصحف والناس

نظرات سرية في أهم كتب الأسبوع ومحلها الأدبية

الأرواح المظلمة — كتاب جديد من إيوهيو نياس دوتايال — سرية (الكنيسة) الفردانيان سبيلان

الأرواح المظلمة

أصدر الكتاب الفرنسي المأثور دو موزي كتابها تحت اسم (الأرواح المظلمة) إنكلامه عن الحيات المظلمة التي ارتكبتها أرواح كبار الكتاب والمفكرين بعد وفاة إرواجين. ولقد كتب المأثور دو موزي في أعلى كتابه يقول (إن إعادة استخدام حل الروعة بسد وقلة روحها تنحصر في استغلال اسم روحها وأعماله الفكرية لدموعه التي لم تم - وهي تنحصر في نشر أعمال فكرية كاذبة على اعتبار أن روحها هو كتابها لولا تغير ما كتبه وبركه بسد موه دون أن يلمس) وهذا المبدأ الذي كتبته المؤلف في أعلى كتابه يوضح لنا الفكرة التي يالجها في كتابه الثاني. وعندما ينظم المؤلف من نور نوما سوو يصرح بامتقاده (أن خدمة إرواجين العقلية سبعة وشأنه على العلوم المسيحية التي توجد عند الفسوة العاليات) وهو يعالج نفسه على المراء التي تسبب إلى ذكرى رجل قدسي مدافعا لها القديمة له أو إعجابها به أن تكون أول من يصونها ويدافع عنها

وهل هذا القول يشمل المؤلف من الكلام عن إحدى أرواح العقل إلى أخرى فلا نجد هنا من سديسة جان بياك دوسو ورفيقته ومن الأمور الملوثة ماري ليز ثم من كارولين ماسان زوجة أوجست

كوت وأودة كلود برنار ومدام ميالاريه ميشليه وكوزيتا فاجد والكوتيس نولستوي والكوتيس سوفي دوحانزوف. وأجبري أرملة فردانيان لاسال وغيره من أول سيرة هذه الدراسات التي تشتمل على مخربة سرية وقضية في كثير من الأحيان يبدو لنا المؤلف قليل الرأى بالرأى. شديد المد من الآثار يدموعها القهقهة التي اعتادت أن تشتمل سلاط لا يقع إرواجين والعب بهم ويصل به كره هذا النوع من النسوة المظلمة التي عند اقتراح (غرب) لولئك الأرواح المظلمة التي يمتن من احترام الأرواح بالاحجار التي اليك بها قبود إرواجين (الأموات)

ويجس كتاب المأثور دو موزي بالجل القوية والبيارات للرة. لها هي مدام كلود برنار (المرأة) لمة المهنوة. المراء الحاشية. المدافعة والمخاتمة. المدي تلك النسوة اللواتي تزي من الفردوي الاتصال برمال آخرين)

وهامى مدام ميالاريه ميشليه التي جعلت من زوجها العظيم (سحراء جنداء) وهامى كوزيتا فاجد (التي كان المجد في نظرها ليس فقط مآثم السادة بل أسوأ نوع من المآثم) وفي كل هذه المظلمات ترى المؤلف قبود في دمايته. وقبلا غاية الدقة في ملاحظاته وأخيرا فإن كل ترجمة من هذه التراجم

التي كتبها المأثور دو موزي في كتابه القديم عن (الأرواح المظلمة) من عبارة من دفع بحام عظيم. والكتاب الذي هو من عظيم الفائدة. شيق للروشح. ولا شك أنه سيسبب كل أعداء القراءة وسيكون مرشدا لمن يشغلون مشقا جلونا أسمى

كتاب جديد من إيوهيو نياس دوتايال كان الكتاب ماريو مولييه هو صاحب الفضل في أن يتنم قراء الفرنسية بطلامة سكتاب (العلماء للقدس). وخصوصا أرائك الذين لا يدرسون الفلسفة لحرره الاطلاع على الآراء التي كانت في لافلاس الحقيقة منها كما وجدوا إلى ذلك سبيلا. ولقد كان كتاب (العلماء للقدس) يحتاج

كثير نظرا لتلك المقدمة القليلة واللاحقات المدبنة والتطبيقات المساعدة التي زاده بها لترجمتها جعل الكتاب يعطى القاري فكرة واضحة وبرقة على أبحاث تفكير أفلاطون دون أن يصطدم برداءة الأسلوب أو غموض التشرح أو غير ذلك من العقبات التي نجدها في كثير من كتب الفلسفة

وكتاب (أسطورة مفرط) ثبت لنا أن ماريو مولييه يؤمن بفكرة ويقسم مثلا أول ذلك أنه يجب لاشاء القرن العشرين - كما فعل من قبل مارييل غيبان لاشاء القرن الخامس عشر - نظمة الفلسفة القديمة ونحن إذا قرأنا العبارة التي وضعها فوق

ترجمة كتاب (ابنيس ولوريس) عبارة
بجوارك معه ومن (ان البعث من المظنة
هو رغبة الله) لاقرأنا هذه العبارة أمستنا
أن موتيه أنا بضمهم هو أيضا رغبة الآلهة.
وهذا الاعتقاد يطلي أسلوب ماريو
موليه طابعا عاما يتميز به كتابه الأخير
الذي سبناه (ابولونيوس دوتيان أو تيمس آلهة
في قوس الرجال) ولقد كان ماريو موليه
قد ترجم كتابا من إمانتة بطل كتابه
الأخير وما يتاجور وإفان وهو الآن في
كتاب الأخير برسم الشخصية التي أحبها
وأجلها غاية الاجتهاد

وأول ما يلفت نظر القاري في كتاب
موتيه هو طعن الترمسة الانسانية عليه
وقوة التفكير فيه . وشخصية ابولونيوس
القاسية لا تزال تتسبب في خيالات جميعا
معجزات وحكايات غريبة لا تصدر من
أفئس ماديين من ذلك مثلا الرسائل التي
ليادها ابولونيوس والأميراطور نيسابولان
ومن تلك الرسائل رسالة كنذا ابولونيوس
الى الامبراطور يقول فيها (يا - مال الملك
نستبد البرهان - انك تعتقد في نفسك
أنت فوق كل انسان والكنك تسلم الآن
الى اسفل من المستوى الذي بلغه اليونان)
ولما أمر الامبراطور دهم هذا الخطاب
القاس على وذية الفيلسوف

رد عليه هذا بالطاقة التالية
(تحية من ابولونيوس الى الامبراطور
فيمسنا ديان . ماذا تريد من محادثة يونان
وأنت الذي تكره اليونانيين الى حد الفزول
هم الى قوة الصودية 1)

ان الشجاعة الادبية والبطولة
والاحساس بالحرة وبالفضيلة صفات عهد
الظلام طريق معرفة الله (الذهب الى الله
الذي يسهل كل خير بالله الذي ليس في حاجة
الى أي شيء . ليطن عن نفسه .) ومن هذا
الكلام الذي يصدر على لسان الفيلسوف

الامر في الكبير يدرك انه كان في القاموس
كما يوجد اليوم رجال يفتشون عن الحكمة
ويجعل كتاب ماريو موتيه الذي يقرأه
كما تقرأ قصة مثيرة لحنس ان ابولونيوس
دوتيان وكأنا ثم يتنازع صرخ بشأن القصر
المظلم

مسرحة (الكثيرة) لفردينان سيلان
من أعظم الكتب التي أعدت منحة
كبيرة في الامانة الفكرية الادوية
كتاب صدر منذ ثلاثة أعوام في كتاب
الفرنسي لوي فردينان سيلان تحت اسم
(رحلة الى آخر الليل) ولقد أخرج المؤلف
بعد هذا الكتاب كتابا آخر باسم (الموت
المتوحد) وكلا الكتابين عبارة عن ذكريات
للتأليف وكثيرا ما كتبت مثل هذه الذكريات
ولكن كتابي سيلان يتفاد فيقول بوضوح
تقدمها المعجم المظلم ومراعتها التي لا
تظلم لها

والمؤلف قصة مسرحة انمسا
(الكثيرة) وهي مقالة طويلة فيقول من
الحرب ما حدث عند طبع هذه القصة
أن الساتر كتب على الاثار للظروف
الكتاب هذه العبارة (القصة التي لم يستطع
لخراجها أي مخرج)

والواقع أن القصة في وسطها غريبة عن
القصص الأخرى مما يجعل أمر إخراجها ليس
سهلا ميسورا . فاول هذه الصعوبات أن
القصة ملوبة جدا ولم يراع المؤلف في وسطها
الطريق العادية للتعبئة في القصص المسرحة
وهي تحتاج الى عشرين ممثلا أو أكثر وخبرة
واسعة في فن الاخراج

ولكن ... نعم ولكن هذه القصة
قد استطاع أحد الفرنسيين في سنة يون أن
يخرجها بنجاحا تاما هي ابولونيوس فرقة من
الشبان الجمهوريين او أن يقول بأصابع كبير
ومسرحة (الكثيرة) هي خطوة أولى
الكتاب (رحلة الى آخر الليل) فقد وسطها

للتأليف قبل هذا الكتاب أو غيرها بما فيه
الذي طر بعضا من كتابه في (أرجله) من
هذه القصة زينة شخصية باردة ليوالي تحية
في أرجله في آخر الليل (أرجله) يتنوع
بحرارة وسبق في الأماكن التي تحدها في
قصة لتأليف الثانية

وفي خلال القصة أصول تزي بارداو
بجامع المتعددة الوراثة والادب وال
الاول على الخصوص راء بكرم حسنة
المصرية من نظم المستعربين في الامم
للمستعربة

وفي الفصل الثاني برسم سيلان الحياة
الامريكية المضطربة التي لا ينفكها الاضطراب
والسك . والتي يعتبر الحب فيها متصلا
بالمصلحة الخاصة اتصالا وثيقا وروح
باردة من أمر يصطبة لهم في التجارة
بالقدرات

وفي الفصل الثالث يذهب بنا ماريو
الى جميع الامم وهناك برسم لنا سيلان
جاءة من (الاب الآدمية) تتحرك ككباش
الحركون . لا يشغلهم الا أمر تغيير مولاهم
القطارات . يصرفون الوقت الطويل من
أجل كلة واحد هو ليس شيكاهم والروح
عند مباداة القصة التي معهم

والفصلان الأخيران يكادان يكونان
واحدا وموضوعهما ليس وانما انما
ولكن لا نستطيع نحن القاريين ان نرى
سيلان من سبور وملاك من البوليس
والحب والغيب تلك التوسعات التي أكلت
من الكلام عذبا في هذين الفصلين

ولاشك أن سيلان يبدو خلال هذه
القصة غريب التناول كما بدأ أيضا كتابه
(رحلة الى آخر الليل) و (الموت المتوحد)
يبدأ أول ملاحظته قائلا أن هذه
القصة لم تكتب لاولئك الذين يرون في
المرح ملهى للتسلية فحسب وقرأنا من
اولهم لتأليف

المسألة الاسيانية الشرقية

بين دكتاتور الصين وخاطفة شانج هسوليانج

أعمال الحرب الصغراء الذين يلعبون
 في سبيل الصين المسيحية ومساوهم
 ١ - شانج كاي شيك : دكتاتور بلاد
 الصين بلغ الخامسة والأربعين من
 من حياته عندما أراد أن يرفع من
 شأنه في العالم أجمع فاعتمد على
 القضاة السياسيين مردها أن يستعين على
 الغرب بروسيا وعلى الشرق باليابان
 ٢ - شانج هسوليانج : مليون
 الصين الذي يملك على مائة ألف مقاتل
 طوخ الشهرة من معظمهم من شين
 وكاسو وهوان
 ٣ - سونج ماي لينج : زوجة
 الدكتاتور الصيني ومنظمة الحركة
 الاجتماعية الحديثة التي تريد من وراءها
 أن ترفع شأن بلادها
 تم مقاربا الداخلية بين الصين
 ودنوليا الخارجية التي يحاول شانج
 لا يجمع مريضا تعود الشيوعية فيها
 وبدأ فعلا حركة لنزع في فبراير عام
 ١٩٣١ - وبعد ذلك أراد أن يزور
 شانج وجوهه فاعطاه مؤلا كمدته
 تحول دون الحرب
 أما على كبره فترقب نتيجة هذا
 ستكون وتنتش حدوث حرب أهلية
 يتأخذ أن الخوف من مائة مؤسكو
 هو أن تظهر اليابان هذه الفرصة
 لتستول على دنوليا الخراء ولتأديها
 متالين رجاء دولة وانكر انه هو
 عظم هذا الأمر والوطن وأمر أن يكون
 جيش الشرق الأدنى الأمر على اعادة
 الاستعداد عند أول نداء

لم يتر حدث في العالم مثل هذا الاهتمام
 الذي اتروه الخطباء شيانج كاي شيك
 دكتاتور بلاد الصين الذي يتحكم في تلك
 ترو مساحتها على مساحة الجزائر طانية
 اربعا وخمسين مرة وهي البلاد التي يعيش
 الناس فيها مكدسين بعضهم فوق بعض كما
 لو كانوا حشرات داخل شقوق .. وقد
 كان هذا الرجل يقطن بيتا صغيرا كانت
 يحيا فيه حياة عادية طيبة لا اتر فيها
 لشكوة التي ماعر بها طوائف حياته التي بلغ
 فيها من العمر خمسين عاما ..
 ول هذه حياة شانج السلية اتصل
 بالبين الصين من بات من وبعد ذلك
 لي الى بلاد اليابان لمدة عشر سنوات عاد
 بعد ما نية الى بلاده والاندماج في حكومة
 من بات الجديدة التي كانت قاعدتها في
 دكاغون عام ١٩٢٣

وطل الرمح الشاب يحيا حياة عاد
 حق عام ١٩٢٨ الذي قامت فيه فكرة ترو
 الى ايجاد حكومة صينية اعلية
 كانت سببا في بخطة الاحلام المساة
 التي طار رسما في خياله من بلاد المسوية
 وشبه الدليل ... احلامه التي كان يمتاها
 من الجمهورية ذات الحاكم المطلق السلطان
 وكان ان جاهر بالعداء كل النظم التي لم
 ترق له في عينه وراح يشهر يداي نحو رعية
 ولا خوف الامر الذي جعل آلاف الطلبة
 يتوردون في غضب ساحق لهاجوا القذواء
 في مساكنهم وساءوم الغضب وانزوا
 شانج الضر وتركوه في مكتبه من الحياة
 واللوث كجاء هذا لصعده الى روسيا
 وتند هذه سياسة اليابان ... وموت الايام
 واذ بخطة ثورة كاكرون يعود انية ليجمع
 البلاد ويكون لصين ساكا مطلقا

ترستوماشيك
 تمتحن ومجرب ومختبر في عينه من مصلحة الصحة العامة

TRI-STOMACHIQUE

أعظم مرض مستور لا يصدق	منزل لا يهتم بالعداء والحموضة والقيء يمنع تجبر البن في المعدة والكبد المعدي ومنزل لا يهتم بالعداء والكبد والكبد المعدي	تدوية ١٣ بالدوية خاتمة ١٥ بالدوية خاتمة
---------------------------------	--	--

بالماء في العينين والوجه واليد والرجل والقدمين

[illegible][illegible]

١٩٧٧

سید محمد علی بن سید محمد

کتابخانه عمومی



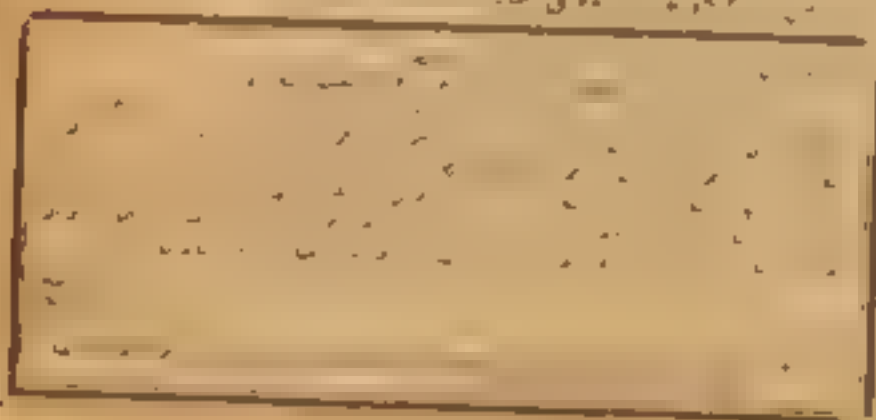
ضيف مصر الكبير دوسرج يتحدث عن

حالة الملك فؤاد وحضارة مصر ومستقبلها العالمي

والساعة الحادية عشر والاضواء
من تحتها في هذه الساعة
التي كانت تسمى في ذلك
الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات



في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات



في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات

في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات

في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات
في ذلك الوقت من الساعات

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

فَسَمِعَ فَسَمِعَ فَسَمِعَ

طنين النحل

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

کتاب

[illegible]

[illegible]

من : - (داخل من الباب الايمن
وقد بدأ انضبط على وجهه) جارك محمد
ياي : (تقدمت الى مقدمه المرح في خطوات
مضطربة)

[illegible]

فی ذات - محمد ۱۰۰
مکتب - حسن ۱۰۰
مکتب - علی ۱۰۰
مکتب - محمد ۱۰۰

[illegible]

بطریقہ ازای

[illegible]

کتابخانه

أفضل وأوسع نوعه للصغار والكبار والشيخ
لذيذا الطعم رطب ومطبوخ وطاهر ولا يباع
إلا في المصطفى بأرض أن رزقنا والعصاة المصونة

[illegible]

كتاب وحده المسقبل

فأمرنا بالتردد

شركة التأمين على الحياة

لا باتروني لـ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰

طاب ثور به نأ اعداد رسد

یوسف حسن رویه جدید روز و لب

رئیس و نصاب رشدي روز و ري و احواس

۵۰ مرد اخدمات به الساعة ۷ مساء



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in columns. The text is very faded and difficult to read. There are approximately 15-20 lines of text on the right side of the page, and some text on the left side. The script is dense and fills most of the page area below the illustrations.



سنگین و سنگین
سنگین و سنگین
سنگین و سنگین
سنگین و سنگین

[illegible]

فيها ولما يكون ساعة لاؤها لار

[illegible]

بقية دأبه من ...
 كنهه الألوان ...
 ما يعلق بالظفر الخارج ...
 براه وما فيها من ...

المرّة الأولى رأى جبهو
في النجمة اللامعة ما رأى جبينها
أرجح وشهدت الأمر الراسخ

...

خلق
الطما

۲۹

الحصا و امريكا المقترح

وہابیہ کے خلاف

شخصیات جدید و نامشروع
 فی السیاسة امام محمد مراد و جلالی (الذی

...

مجلس اول
در روز پنجشنبه ۱۳۰۲
در محل اجتماعات
در وقت عصر

القضا. المعري

وحدثت مثلا ما كان الجميع يهتفون
وأحرم كل من التجمين بصاحبه وهنا
لانت الاثبات وكما يؤكده طوب لرح

الروائح التركية

کلی نام و حصہ یک عمر سرہ ب شرف و جلال و کرامت و شہرت
و روح نصیبہ سرہ نہ کہ من
(بندہ مراد محبوب) (رابعہ سم المرم)
و بوجہ انواع حرم و مقبوضات و الکتاب الخ و خصوصاً
ما، ثم روضہ ہدی کتب اوحدہ جرمہ و ریاضا و نصارہ
ب سر لا یجوز ابدی لا یقبل فی الدنیا
کعبہ ملا و پوری لا یندول الہی یعلم عن قہر و احادیث الشرفہ
و لہاء المظہری و لہذا جمع انواع قبولت

[illegible]

آیات السیرت

سوره مائده

در بیان...

و...

شرکت و عدم لاجبلاحت البحوث

در...

اگر اثر و زمزم

از سبب راحتکم و رفاهتکم

طائفة . . . وطائفة

... ..

والاعلى الارض تاج ودين الحرم وسكن الاله
 لا ممان يوه لان حطس
 في كل منقر من هنا في هناك في

سطر اه وسط

... ..

... ..

... ..

... ..

[illegible]

١٠
 في الامور القدرية والشيء من
 الله به يصدر من شخص الله لا من
 احد لمحمد الطائفة - ولا جاء ولا منه
 وحسب ما يسمعون من انوار الامم اديان
 ادي رحل القنومة لعم رأس المرأة طابا
 في عالم الاخراقات انشأ في اية دار
 واحد به لا يسمع الا - و - ولا به
 واحد به ربه لا يسمع الا واحد
 ربه لا - ب - ولا في ربه محمد جاهد
 وكو - ب - جاهد به ربه في كل شخص
 في الامور في ربه في ربه الحاج - من
 في الراعي

[illegible]

لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت سنة ١٨٨١

وحاصصة لرئاسة الحكومة

مؤيد من قبل الحكومة المصرية

من قبل مجلس النواب المصري

من قبل مجلس الوزراء

من قبل مجلس الشيوخ

مقر الشركة في مصر في كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
من قبل مجلس النواب المصري مع أي شركة مساهمة
والتي قد تم من قبلها في كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
من قبل مجلس الوزراء

لا تتقدم في زيادة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

لا : في كل مصر في كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

مؤيد من قبل الحكومة المصرية
من قبل مجلس النواب المصري
من قبل مجلس الوزراء
من قبل مجلس الشيوخ
مقر الشركة في مصر في كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
من قبل مجلس النواب المصري مع أي شركة مساهمة
والتي قد تم من قبلها في كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
من قبل مجلس الوزراء
لا تتقدم في زيادة
شركة لاباترونيل
للتأمين على الحياة
لا : في كل مصر في كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

مراة عريضة

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{32768}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{524288}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{4194304}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{8388608}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{16777216}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{33554432}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{67108864}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{536870912}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{268435456}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{2097152}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 92. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 93. $\frac{$

[illegible]

في السلم المضمون في حق من
 اذ صحت مباح في القبول و...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

درب الخواص

ای غیبت و غفلت الیہا ماذا بقی فی ہر

۳۲

فصل در شیر و فراوانی

مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۴
مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۴
مجلسه در روز دوشنبه ۱۳۰۴

100

يستأصل
ساعق من ركب
الضد في ركب اللفظ
وذكرت في نوها لهادي مري

17 10

٤٠

۱۰۰۰

1870

المجلد الثاني

۱۰۰۰ ۹۰۰ ۸۰۰ ۷۰۰ ۶۰۰ ۵۰۰ ۴۰۰ ۳۰۰ ۲۰۰ ۱۰۰ ۰

38 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

1871

... ..

181 4 3 7 4 2 2

4. 6. 1944

۱۰۴

[Faint, illegible handwritten notes]

I 48

100

... ..

[illegible]

42

[illegible][illegible]

سورة الاحقاف

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

2 4 7

... ..

11 6 2 4 2 1

[illegible]

1890

100

[Faint, illegible handwritten text]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

كان حديد

ويعرف

والمقودات

الحكومة المصرية

اشيروا اعلاناتكم في محطات
وعربات ومطبوعات المصلحة
هي أحسن وسيلة لجذب الانظار
الى اعلاناتكم

في الأسرة المالكة البريطانية

حلاۃ الملت یستمع الی وداع شقیقه فی الرادیو وهو یرتعد

ووجه التمسك بطلب من هذا الباب - ان التمسك في انظاره

وكان ما رايت لأمير من البرا
وكان في القبطان وشمسهم من حرب
والد إن تارما العاب القمولة وجدت
قلاعا في جلالة والدها جورج السادس
مع الرقيب الذي يرى تماما كيف ت
الأمير

وہنا ہود الی الذیۃ للرحۃ الی لقب
جلالہ اہم کان طملا و کان حبشی مع
سلفہ ابوارہو الخ ماری فی کتب و اہل ہا
نوفی دودہ لہ کور ہوال و ہودک

وقد قوت غروبك اوتو جورج
 - اسم جلالة الملك - في اليوم الرابع
 عشر من ديسمبر عام ١٨٩٥ في قصر بروك
 ساهر بهام جد مولد شقيقه ادوارد شاهة
 عشر شهرا وقبل مولد اخيه ماري بسبعة
 اشرا وبدا شب الثلاثة واربعين في مرج
 لطيفة والنبات بلاعب ان حب كل
 منهم صاحبه ورميق صبا والمحب الذي لم يكن
 يطق في البلد عنه ولو لحظة واحدة الامر
 الذي لحظه انفس اجمعين يوم اعلان جورج
 السادس ملكا خطبة لانيه الذي نزل من
 عرشه .. لقد كان الملك الحالي بأدي الرحبة
 برعة صدمت اى مكان لم ياءه ثم عاد
 مسرعاً الى مته ودار مفتاحه و راديو
 مسح كلمة الرابع الى كل اصبها جلالة
 شمس وعوفي تاريخه ان مديحه "بلاد

وعلوته جلالة الملك كان كتابه
رائد القاص الذي عشى البحر وحب
البحر وادي كان حرف كرم اد اد
لما له السبلة اداها وثلث فصل موج العجا

[illegible]

وہ لاسہدہ اوقات قصودہ ہند
 رہا کہ الامیر احمد درویشہ بن
 ۱۸۹۵ء و ۱۹۰۰ء کی فائدہ کی شب
 میںا حربہ گور وہ سکی فطاعتہ
 الحربہ لٹلر فوٹکل اٹکلر الامیر
 وامیرہ بن گور شہوت ہند
 حقول اٹکلر لا حرمون بن فطاعتہ
 سہ لٹلر سکی ہند الامیر اٹکلر
 سہ بن فطاعتہ شہوت ہند
 فٹکلرہ بن گور گورہ شہوت ہند
 اٹکلر روا شہوت ہند
 لامر اٹکلرہ بن گور ہند
 وٹال والہیم اٹکلر ہند

ومما حظ أموال الحاج والملك
الكثيرا بعد ما كان لينا بعد ما
ما بعد من حيث مثلهم عرفا ومارة
ومكانه من حلاقة ننت في —
ورثت من حلاقة الرأي وعدم تحوله عنه
بها كلمة عدا من من

وكانوا يأتونهم في بيوتهم
فأجابهم قائلاً: يا بني،
لا تأكل من ثمرها حتى
تكون السنة الثالثة وبعدها
تأكل من ثمرها كما تأكل
من ثمر البساتين.

ولم يدأ جلالة تلك اي حياء حيلة الا
مما سبق بالحربة كطالب حياء وهو
في الثالثة عشر من عمره وهناك عمرو على
ان يحيا في ذلك الجو القصي الطويل حتى
مع الزاغة عشر من عمره يخرج من صدور
لاري الذي اعتاد ان يحيا فيه حياة مدلة
واحر كطالب طبع لا فرق بينه في الركون
او اسد من اي طالب آخر صنف كل
ما يحذر الا يطهرى الصمم ان يسله من
مدد الا امر وسيد رصبات الرؤساء
والا سرع في زواج الزوجات ولقد كان
للأعوام السبع التي مضت طين في الحيرة
أما الحسن في نفسه اذ هربت اليه كيد
طبع الامر الشاب بها الخالد .. وانظر
مد ذلك لينة طين في .. اوسون ..
ثم طين آخرين في دار نبوت ..



الالعاب الرياضية

أحمد زاهد رقة التعبدات فنية ورياضية

تتمة

أحمد زاهد رقة التعبدات فنية ورياضية

أثبتت صحة الألعاب الرياضية بتأدية
بعض التمرينات المدرجة بالحدود بعد ظهر
الأيام لخاصة به لا على غيرها

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

في أيامنا هذه على ما كان عليه
في أيامنا هذه على ما كان عليه

[illegible]

مطر الاناء من ماء حار
اسمها نمر في ناء وعود في ناء
يؤخذ من جذع النمر خمسة كاهات كاه واحد
الذي ذكره لا يسرى
ان يسرى

أخرى من جهة الأمام
الآلة المرح

ومن النظم في محامه الى حد ١٠٠
عند الحفظ

في (الشفة المقدمة) كلار حسن للتأجير
مع حافظين لادوارهم أما في هذه المسرحية
فقد احدث حسن المثلث الحفظ وطير ذلك
على
التفصيل

نحن نقرن القومية أبـ نصر مطلب
مطلباتنا الذين نلوا أدوات في هذه
المرحلة ولم كان سرورنا عظيما له وحده

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

وہم - ۳۰ مہر ہندو، جسے ہندو
مہر ہندو کہتے ہیں

کام محصور دور سیم اادی
من شصت و یک وقت کار طریقاً حد
از آن در دو روز تمام گیرا

وفاة: في يوم الاثنين ١٢٠٠ هـ

لدى ابراهيم الجزار دور المحرر رقم ١

ال ۱۰ فیض

تصديريوم ۱۵ يابار

۲. قصه کاتب

الشافعی علی لاشعاع الروم کریم پر لا

استعمالاً بآب سحر و محاکمات الوهابیہ و غیرہ

مضمونها غلب على الوجود في ...
تجدد وتغير وتنق وتصف البشرية فالت معمول ...
نشرت ما تحمات التوراة والكتاب ...
لدمرا خاتمة العصور ...



هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد

هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد

هدية العيد

هدية العيد

أحمد ميماد يوم ١٠ يناير

هدية العيد

هدية العيد

هدية العيد

هدية العيد

هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد

هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد

هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد
 هدية العيد

اقصدوا محلات

لاصواف الانكايزة المتساره

هدية العيد

هدية العيد

هدية العيد

هدية العيد

استديو تميميان يقدم



بشارة واكيم

أميه محمد • عبدالعزیز احمد

ماري منيب

الحب المورستاني

سياريو وضع واخراج ماريو فواي

قرأ

الحب المورستاني

مؤلف

مؤلف



مؤلف

مؤلف

الحب المورستاني

بأنه لو لم يكن طريقها إلى القلعة... رقت
ولا إلا راعا بعد ذلك...
وحدث لهم القتل بوقت... لا نجد أن
أجابها لأنه كان يشعر بشيء من التسامح
في قلبه... وأبدأ بهم شيء من سر
على لوعة العالم وسبب انقراضها المروعة
التي...

لم كانت قائمتها الأخير في حديقة
المسكنات أيضا... وأخذنا يسير في طرق
الحديقة الشيقة وبداها بتكثير مستأجرها
لأنها في أيام الصيف والظلمة يلبس سورا
في سلعها ورواقها...

أما في القلعة من الزينة الشهيرة بجزيرة
التي هناك... البركة التي يسبح فيها البجع
التي...

دينا كانا يرتديان الزينة العالية التي
توجد في هذه البركة... قالت له فوقه
سواء تحب البجع كدها
فأجاب...

ما هذا بل بهمني ذلقت بالقوقية...
وأخذ البجع يطير قربا فوق الجزيرة
التي رأيناها في هذوء... كما اعتاد...
ولكن فوقه أسرعت تنضم لها إلى
جوار ملجأ وتبيض على يده بشدة... كأنها
تخشى الظلم الغادي...

وأسرعا يفتنون إلى أهل الرابطة...
ولما إلى المقاعد الزينة المتناثرة هناك...
والتي تلبس القوقية بسد أي حجب الشاي
في قصورها...

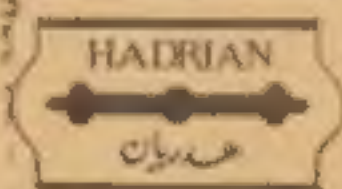
... لم يجرى ذلقت... إليه الشعب
... كما...

فكرت هي منه ودفعت رأسها الصغير
إلى لولايه وسدده وشدها في سعادة
وعقل... وأذا بشرى الشاي في هذوء
وكان إذا أطال ما يجد النظر إلى البجع
ولم يسبح... تنظر هي إليه نظرها... التي
كانت قد أصبحت صبيحة حرة آمنة...

لم تقول له مقابلة...

— أنت لسه بتحب البجع يا مينا...
فيترجسها ويضعها إلى صدره ويقلع
مقابلة أنه يريد أن يترجسها ويحبها وهو
بجانبها في حرارة...
— يا مينا أكثر من كل شيء يا مينا...

هدايا توزع مجانا



انظروا هذه القطرات ربما يساعدكم
الحظ بوجودها قسبة لتسليم الهدية
قبة أو شفرات
الزكوى 1 توابل ليس ممر الجديدة

... في يوم الاثنين ٢٥ سنة ١٩٣٧ من
الساعة ٨ اتركى مينا والايام التالية
إذا لم الحال ينشر سواهج

سواج طريق لترك الصور الاعياء
المروحة بمحضر المحرر للتوقف بتاريخ ٢٠
ديسمبر سنة ١٩٣٦

... عبد الحيد عبد المال فادنا المحرر
الصادر من شركة سواهج الجزئية الامنية
في القضية الادنية ن ١١ سنة ١٩٣٧

وقد مبلغ ٢٣٢ فرش سواج قبة المحكوم
لثابة بمصاريف النشر

وهذا اليوم كقلب تبيد محمد قاسم من
سواهج

تعمل راقب الشراء المحضور

الجامعة (و) (١٠ قصص)

في اوج القل
مكتب الجامعة و... ال ١٠ قصص
في جميع بلاد اوج القل
العلم سطوح عبد الله
شارع ابراهيم باشا - ميدان باب الحدة
تيلفون ٥٢٢٥٥



شفاء السيلان

جوت ألم - وازلة الآلام في ٢٤ ساعة بدهن

بقيادة الدكتور برهان

ميدان القبة الخضراء غرة جيمصر

ملاح ممدى المختبرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

جورج ملتون ينصح لها بالسفر الى أوروبا

وربما يمكن أن يرد إخراج فيلم لها

يذكر القراء أن النجم الفرنسي الشهير جورج ملتون كان في زيارة مصر منذ أسابيع ، وأنه ظهر في إحدى دور العرض بالقاهرة ، وأخرى في الاسكندرية ، ثم أخرج القطار إلى بلاده سريعا - كاتبة -

وقد زار جورج ملتون ضلال الألام التي قضتها في القاهرة أستديو مصر بالجيزة ، وشاهد العمل في فيلم « عقيد الأمل » الذي أخرجه شركة أفلام الشرق ، للأنسة أم كلثوم ، وكان المنظر الذي حضر جورج لمصريه ، منظرًا يمثل أم كلثوم وهي تنسج أنقودة من أنشيد الفيلم .. ولاحظ الذين كانوا مع جورج أنه أمال للسكوت ، وأنه لم يشعر من مرور الساعات التي سبقت الاستعداد لالتقاط للظفر والأنقودة التي تنسجها الأنسة أم كلثوم .. وتنادر جورج الاستدوير بعد ذلك دون أن يتحدث إلى أم كلثوم أو يتحدث عنها بخير أو شر على مكس ما كان منتظرا منه بعد انتظاره ساعات طوال ..

ومضت أيام ، ثم أبيت لجورج حصة بسيطة ، أقامها أصحاب القار التي كان يمني بها ، ليس فيها التعارف بينه وبين رجال صناعة السينما في مصر ، ورجال الصحافة وكبار الفنانين والممثلات .. وفي تلك الحفلة تم التعارف بين أم كلثوم وجورج ملتون ثم وقفا يتحدثان معا ، ومعهما الأستاذ عبد الحليم محود على من مؤسسي شركة أفلام الشرق ، والعميد شيرازي صاحب سينما رويال .. وكان موقفهم بالقرب منهم حشداً من الفنانين والجمهور ، وكانوا يقولون

للاستاذ عبد الحليم محود على بدعلمات الحديث المتبادلة ..

- لقد حضرت منتظرا من مناسبات فيلماك الجديد ، وصحمت الأنسة تنسج أنشيدتها .. لم أفهم شيئا من الكلمات ، ولم أدرك معناها بالطبع ، ولكنني سمعت كل شيء من تعبيرات وجهها ، ومن طيات صوتها العجيب الذي يملكه .. - اتهم بـ « مونتير » .. من الخيال لك - إذا أردتم الحرس على هذه الجوهرة أن تكتموا عنها رأيي فيها ، فهي مذهلة يا سيدي .. إن قدرتها على وضع روحها في أنشيداتها قدرة عجيبة ليست عادة بالمرء .. ويؤدي أن يسافر إلى أوروبا ، لتتمثل في بعض الاوبرات والأفلام الغالية .. إن في مقدور أوروبا أن تجعلها زينة للمشكلات والمفانيات في العالم ...

الها عجيبة .. عجيبة في صوتها الرائع أيضا ..

تصيحك الأستاذ عبد الحليم محود على وحول الحديث التي تاجبه أخرى .. ثم سافر جورج ملتون إلى بلده ، فلما به يتحدث إلى بعض الصحفيين هناك فهددكم أم كلثوم ، ويحسر لانه لم يستطع لقاءها بالسفر منه إلى أوروبا ..

أما ريكس انجرام المخرج ، والمدير الفني الذي زار مصر أكثر من مرة ، فقد تألم الأنسة أم كلثوم في الاسكندرية في زيارته الأخيرة .. وكان قد سعى إلى هذه القابلة بعد أن سمر بعض أسطواناتها ..

ومضت القابلة صلا ، فذهت الأنسة أم كلثوم إلى مشاهدة فيلم « وداد » يومه ل شاهدها وعناها .. بعد أن حرف أنه الفيلم الأول لها ، وأنها للمرة الأولى التي تنفذ فيها أمام الكاميرا -

التفت إلى صديق له وبدأ يمس الكتابة التالية .. قال ..

- كنت في بلاد المغرب ، وقد قضيت فيها زمنا طويلا ، وخاصة في مراكش حيث عرفت سحر الشرق وقوة فننه ، ودعوة جاذبيته .. وبعد أن انتهيت من فيلم « بارود » ، بدأت اشعر بالأمم بولان ويستول على كياني كله ، ومما حاولت التخلص منه .. كانت روحي حالة حارة في فناء عالم لا يستقر لحاقا .. وصمت أخيرا على مفارقة مراكش ..

وإذا بأسطورة من أسطوانات أم كلثوم نصل ، وأنا أقوم التريفة جيبدا ، وأحب غناء أم كلثوم وأحن دوائا إلى سماع صوتها فأشبهت الأسطورة وصمتها ... مرة ، ومرة ومرة .. كنت أعالى بأصديقي العزيز ، ولكنني أقرر حقيقة .. ساعدني أسطورة أم كلثوم على الاستمرار ، ثم أعد أغير بذلك الاتفاق الذي استمررت في ورشيته من نفسي ، وعن حياتي ... إلى هذه الأنسة - والفتاة إلى أم كلثوم طاحتا « لقطه » صلا .. وخطوطها الأولى في عالم القليل ، وتتميز بقوة هائلة حقيقية .. ولست أدرجو شيئا ، إلا أن الحق أنشيدتها تزدت في خاطري .. هي أن أخرج لها فيلما فاقصة عصرية حديثة .. إنها كفيلة لذلك بأن تهيء العالم كله هزات عجيبة ..

ومضت شهور ، فإذا بأمنير ريكس انجرام تتحقق ، ولكن في فترة واحدة .. فأخرج لام كلثوم فيلم ذو قصة عصرية هو « عقيد الأمل » ...

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

القضاء المصري

جريدة قانونية قضائية يومية

مطورة على عرض موهب لأم ما اشتملت عليه الصحافة المحلية العربية والارمنية والصحافة الادورية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

القضاء المصري

مصححة التعليقات والدراسات القانونية والاقتصادية والتجارية ومصححة الصحف اليومية والاسبوعية الاخرى
(القضاء المصري) في هذا المبدأ تتكبد عن ثمانية عشر من الصحف والمجلات الاخرى نموذج مصري
يخدم النوع من الصحافة الادورية والامريكية احباب اكر نسر من الناح

القضاء المصري تقدم لك ثمرات من ثمرات الثقات لثمرات من الصحف المصرية والادورية
وتفيدك بخانة من الاخبار والصور والتخصص التي لا ينسك الاطلاع عليها الا انك تولدت
كل ثمانية كل ما نشره الصحف المصرية اليومية والاسبوعية والصحف التي يحملها
لورد الادوري والامريكي

ابتداء من أول فبراير تصدر

القضاء المصري

في الساعة الثامنة من مساء كل يوم

الحياة مع

العدد ٢٤٩
لغة الناجية
١٠٠٠



الناجية